

Dragon Jazz Contest

Info & reglement 2025



Inhoudsopgave

Inhoudsopgave.....	1
Doelstelling.....	1
I. Verloop van de wedstrijd.....	2
II. Kalender.....	2
III. Kandidaten - algemeen.....	4
IV. Programma.....	4
V. Aanmelding & inschrijving.....	5
VI. Jury.....	5
VII. Juryvoorzitter.....	6
VIII. Procedure & quoterig preselectie.....	6
IX. Punten en quoterig finale.....	7
X. Prijzen.....	7
XI. Algemeen.....	8

Doelstelling

De Dragon Jazz Contest is een initiatief van Ars Musica Projects VZW, Quatre Mains Piano's bv en vzw Piano. Zij stellen zich tot doel om een tweejaarlijkse jazzwedstrijd te organiseren voor scholieren uit het secundair onderwijs. Hiermee wensen ze volgende doelstellingen te bereiken:

- De liefde voor het genre bij deze leeftijdscategorie stimuleren.
- Jongeren met een gedeelde passie de kans geven elkaar te leren kennen.
- Jongeren de kans geven in contact te komen met het professionele werkveld.
- Een opbouwend feedbackmoment creëren voor beginnende artiesten.
- Een gezonde competitie inrichten, op basis van wederzijds respect.
- Jongeren kansen en een forum geven, hen ondersteuning te bieden (concertervaring tijdens en na de wedstrijd) en te begeleiden.
- Kandidaten een ervaring voor het leven geven.
- Constructieve symbiose omarmen tussen educatie, speelplezier en competitie.

I. Verloop van de wedstrijd

- A. De preselecties verlopen online via vi.be. iedere kandidaat dient een volledig inschrijvingsformulier en demo opname in te dienen tegen ten laatste 21/02/2025 om 23:59.
- B. Het aantal kandidaten dat tot de preselectie toegelaten kan worden is beperkt tot 100. De wedstrijdorganisatie behoudt zich het recht voor om inschrijvingen die binnenkomen na de 100ste inschrijving, te annuleren. In dit geval zal de inschrijver hiervan op de hoogte worden gebracht.
- C. Van zodra de preselecties afgelopen zijn, worden de weerhouden kandidaten persoonlijk geïnformeerd. Hierna dienen zij hun inschrijving te bevestigen.
- D. Er zijn 2 lichten en per lichting zijn er 2 categorieën. Er worden per categorie 3 deelnemers toegelaten voor de finale.
- E. De volgorde van de kandidaten voor de finale gebeurt alfabetisch op familienaam van de soloartiest/bandleider.
- F. Voor de finale krijgt iedere kandidaat 15 minuten opbouw- en soundcheck tijd.
- G. De uitslagen van de finale worden de avond van de finale tijdens een openbare proclamatie kenbaar gemaakt.

II. Kalender

A.

Vrijdag 21/02/2025	Uiterste inschrijfdatum preselecties	Online via vi.be
Zaterdag 1/03/2025	Bekendmaking finalisten	Per mail
Zaterdag 15/03/2025	Finale bands: 15u - 17u	Arca Theater, Sint-Widostraat 4, 9000 Gent
Zaterdag 15/03/2025	Finale solo: 19u - 21:30u	Arca Theater, Sint-Widostraat 4, 9000 Gent
Zaterdag 15/03/2025	Proclamatie: 22u00	Arca Theater, Sint-Widostraat 4, 9000 Gent

III. Kandidaten - algemeen

- A. De kandidaten worden ingedeeld in twee lichtingen en twee categorieën.
- B. De wedstrijd staat open voor jonge talenten die op de dag van de finale voldoen aan volgende voorwaarden:
 - Lichting 1: studerend in het vierde middelbaar of lager van het SO.
 - Lichting 2: studerend in de derde graad van het SO.
- Bij de indeling van de lichtingen wordt bij bands rekening gehouden met het oudste lid.
- C. Binnen elke lichter bieden we twee categorieën aan:
 - Categorie 1: solo-artiesten
 - Categorie 2: bands
- D. Kandidaten die aan vorige edities hebben deelgenomen, kunnen opnieuw deelnemen.
- E. Alle muzikanten kunnen in beide categorieën deelnemen en deze ook winnen.
- F. Een solo-artiest doet mee onder diens eigen naam en kan alleen in die hoedanigheid een prijs winnen. Een solo-artiest kan tot maximaal 3 muzikanten toevoegen aan zijn act. De organisatie voorziet het Elias D'hooge Trio waarvan de solo-artiesten gebruik kunnen maken als begeleidingsband op de dag van de finale.
- G. Deelname aan de wedstrijd verleent de wedstrijdorganisatie het recht om alle opnamen van finalisten van de preselectie en hun optredens tijdens de wedstrijd vast te leggen en te verspreiden via sociale media en andere kanalen.

IV. Programma

- A. De Dragon Jazz Contest behandelt *jazz* in de ruime zin van het woord. Er zijn echter twee essentiële karaktereigenschappen die aanwezig moeten zijn:
 - Improvisatie
 - Muzikale conversatie & interplay tussen de muzikanten
- B. Preselecties
 - Voor de preselectie dient iedere kandidaat een opname in van max. 5 minuten. Langere opnames worden niet beluisterd.
 - In de opname is elk bandlid voldoende hoorbaar.
 - De repertoirekeuze is volledig vrij, zolang het volgens de kandidaat als *jazz* aanschouwd kan worden en het voldoet aan de voorwaarden vermeld onder IV.A.

C. Finale

- Tijdens de finale speelt elke kandidaat een set van:
 - a) Solo max. 15 minuten.
 - b) Bands max. 15 minuten.
- Indien een kandidaat de toegestane tijd overschrijdt tijdens de finale kan de wedstrijdorganisatie de kandidaat onderbreken.
- Iedere kandidaat brengt een eigen versie van een opgelegd werk, dat speciaal gecomponeerd wordt voor de Dragon Jazz Contest.
- Het opgelegd werk wordt samen met de bekendmaking van de finalisten onthuld.
- Naast het opgelegde werk wordt het wedstrijdrepertoire verder aangevuld naar eigen keuze door de artiest

V. Aanmelding & inschrijving

- A. Alle aanmeldingen voor de preselectie dienen te gebeuren via het platform van vi.be.
- B. De geselecteerde finalisten worden persoonlijk gecontacteerd, waarna ze hun deelname binnen één week moeten bevestigen.
- C. Wanneer alle nodige documenten ontvangen zijn en na het verstrijken van de uiterste inschrijvingsdatum, ontvangt iedere kandidaat een document met praktische richtlijnen (waar aanwezig zijn, volgorde van de kandidaten, waar inspelen, etc.).
- D. De wedstrijdorganisatie kan een kandidaat weigeren indien deze niet voldoet aan de vereisten uit het reglement.

VI. Jury

- A. De wedstrijdorganisatie stelt een jury met juryvoorzitter samen die ernaar streeft een weerspiegeling te zijn van de Vlaamse en Brusselse jazz scène.
- B. De juryvoorzitter wordt bijgestaan door een secretaris. De secretaris vervult uitsluitend een administratieve rol. Hij of zij wisselt nooit informatie uit over de artistieke prestaties van de kandidaten of de puntentelling. Hij of zij kan onder geen beding en onder geen enkele vorm invloed uitoefenen op de beoordeling van de kandidaten.
- C. De samenstelling van de jury voor de preselectie en de finale kan worden geraadpleegd op de [website](#). Deze kunnen in geval van overmacht wijzigen.
- D. Elk jurylid ontvangt één maand vóór de preselectie de volledige lijst van de toegelaten kandidaten.
- E. De jury stemt na overleg.
- F. Alle kandidaten zullen na de preselectie feedback krijgen over waarom ze wel/niet weerhouden zijn voor de finale.
- G. De finalisten krijgen de kans om na afloop van de finale en na uitreiking van de prijzen een overleg te hebben met de juryleden om feedback van hen te ontvangen.

VII. Juryvoorzitter

- A. De juryvoorzitter omkadert de werking van de jury. De juryvoorzitter neemt niet deel aan de quoterings.
- B. De juryvoorzitter kijkt erop toe dat de wedstrijd en de jurywerkzaamheden volgens het reglement verlopen. De voorzitter heeft de coördinerende taak om een sluitende consensus te bereiken met betrekking tot de quoterings van de voltallige jury. Elk besluit van de jury dient finaal bekrachtigd te worden door de juryvoorzitter.
- C. Als een juryvoorzitter door enige vorm van overmacht de jury niet kan voorzitten, zal door de voorzitter van het bestuur een waardige vervanger aangeduid worden.

VIII. Procedure & quoterings preselectie

- A. Vóór de preselectie krijgt ieder jurylid een beoordelingsdocument met de namen van alle kandidaten. De jury quoteert in overleg iedere kandidaat met een getal tussen 0 en 100.
- B. De kandidaten worden per lichting en categorie gerangschikt.
- C. Per categorie worden de beste drie kandidaten geselecteerd voor de finale.
- D. Indien er een ex aequo ontstaat tussen de derde gerangschikte kandidaat en andere kandidaten, dan voert de jury een herstemming (ja/nee) uit voor de betrokken kandidaten. De kandidaat met het meeste ja stemmen wordt het hoogst gerangschikt. Indien bij een ja/nee stemming wederom een ex aequo ontstaat, dient de juryvoorzitter samen met de jury tot een consensus te komen.
- E. Indien er minder dan 15 finalisten zijn over alle categorieën heen, kan de juryvoorzitter het initiatief nemen om, in overleg met de jury, maximaal één kandidaat per categorie bijkomend te selecteren (4e kandidaat) voor een finaleplaats. Het totaal aantal geselecteerde finalisten over alle categorieën heen kan echter niet meer dan 12 zijn.
- F. Na de berekening van de punten kan geen enkel jurylid de quoterings herroepen of wijzigen.
- G. Het juryoverleg en de puntenberekening zijn geheim.

IX. Punten en quotering finale

- A. Vóór de finale krijgt ieder jurylid een beoordelingsdocument met de namen van alle kandidaten. De jury quoteert in overleg iedere kandidaat met een getal tussen 0 en 100.
- B. De kandidaten worden per lichting en categorie gerangschikt.
- C. De resultaten van de preselectie tellen niet mee tijdens de finale.
- D. Indien er een ex aequo ontstaat tussen de derde gerangschikte kandidaat en andere kandidaten, dan voert de jury een herstemming (ja/nee) uit voor de betrokken kandidaten. De kandidaat met het meeste ja stemmen wordt het hoogst gerangschikt. Indien bij een ja/nee stemming wederom een ex aequo ontstaat, dient de juryvoorzitter samen met de jury tot een consensus te komen.
- E. Na de berekening van de punten kan geen enkel jurylid de quotering herroepen of wijzigen.
- F. Het juryoverleg en de puntenberekening zijn geheim.

X. Prijzen

- A. Iedere lichting heeft twee winnaars. Eén in de categorie solo-artiest en één in de categorie bands. De winnaars zullen de volgende prijzen ontvangen:
- B. Lichting 1
 - Dragon Jazz trofee.
 - Concert van de finale-set bij partners Ars Musica, Quatre Mains.
 - Coachingsessie door een Belgische jazz artiest.
 - Video-opnames wedstrijd.
 - Foto's wedstrijd.
- C. Lichting 2
 - Dragon Jazz trofee.
 - Concert van de finale-set bij partners Ars Musica, Quatre Mains.
 - Concert van de finale-set tijdens een middelgroot festival.
 - Coachingsessie door een Belgische jazz artiest.
 - Netwerksessie met vi.be.
 - Video-opnames wedstrijd.
 - Foto's wedstrijd.
- D. Daarnaast krijgt elke muzikant die heeft deelgenomen aan de finale een certificaat en aandenken.

XI. Algemeen

- A. De wedstrijdorganisatie waakt over de toepassing van het reglement en het verloop van de wedstrijd.
- B. Indien een kandidaat of jurylid oordeelt dat er overtredingen werden begaan op het reglement, dan kan hij of zij hiervoor een klacht indienen bij de wedstrijdorganisatie. Het oordeel van de jury is echter unaniem, sluitend en onbetwistbaar.
- C. De wedstrijdorganisatie kan in geen geval verantwoordelijk worden gesteld voor eventuele lichamelijke of materiële schade die zou kunnen voortvloeien uit de deelneming aan of het bijwonen van de wedstrijd.
- D. Het organiserend comité heeft het recht om bij bij gevallen van overmacht wijzigingen aan te brengen in de aanpak, het verloop en het reglement van de wedstrijd of de wedstrijd af te gelasten (onder overmacht wordt onder meer, doch niet beperkend, verstaan: weers- en klimatologische omstandigheden, blikseminslag, overstroming, storm, oorlog, rellen, staking, pandemiën, ongeval, brand, etc.).
- E. Indien een kandidaat na het betalen van het inschrijfgeld beslist om zijn/haar inschrijving in te trekken, is er geen enkele verplichting voor de wedstrijdorganisatie om deze kandidaat het inschrijfgeld terug te storten, ongeacht de redenen die de kandidaat opgeeft voor deze intrekking.
- F. Wanneer een kandidaat zich aanmeldt voor de wedstrijd, aanvaardt die het wedstrijdreglement zonder voorbehoud.